



DESIGN

Vincent Van Duysen

Milaan stond vorige week in het teken van design. De Antwerpse architect Vincent Van Duysen was er alomtegenwoordig. Hij tekent niet alleen huizen, maar ook meubels. Zijn felbegeerde ontwerpen zijn het toonbeeld van Belgische bescheidenheid.

BELGA

- Alain Berteau roept op tot intelligent design
- Sylvain Willenz scoort Homerun met Print
- Michaël Verheyden brengt zwart leder op tafel
- Buitenbeentje Extremis laat zich gewillig kopiëren
- Couvreur & Devos zien het licht bij Modular



STICKS
Extremis stelde op de meubelbeurs een gekromde versie voor van hun 'Sticks' scheidingswand.

EXTREMIS: probeer het maar eens na te maken

Verrassend en tegelijk creatief uit de hoek komen, dat is zowat het handelsmerk van het Belgische outdoormerk Extremis.

Dit jaar is dat niet anders.

De boeren van Extremis – en dat bedoelen we letterlijk, want het hele team ging gekleed in geruite hemden en overalls – boden het publiek in Milaan de kans een licentie te kopen van één van hun *tools for togetherness*, zoals ze hun collectie noemen. Maar wat doet een mens

in hemelsnaam met een licentie? "Wie een licentie van bijvoorbeeld het Abacusmeubel koopt, heeft de toestemming om dat meubel na te maken", aldus Goswin Timmermans van Extremis. "Door de

hoge importkosten en taksen zijn sommige verdelers in het buitenland terughoudend om producten van Extremis aan te kopen. Misschien kunnen we daar op deze manier verandering in brengen, zo kunnen ze onze objecten zelf namaken in eigen land."

Het concept van de 'copy-rights', door Extremis mooi verpakt in een geschenkdoos, wordt heel serieus gepresenteerd op hun drukbezochte stand op de beurs. Uiteraard zijn er nog geen licenties verkocht, die kosten maar liefst 20 procent van de retailprijs van het afgewerkte Extremisproduct. Vermoedelijk is het voor Extremis helemaal de bedoeling niet om veel van die waardepapieren te verkopen. De boodschap is duidelijk: in het buitenmeubilair van Extremis kruipt zoveel knowhow, zoveel tijd en vakmanschap dat zelfs wie de toestemming heeft om het na te maken, nooit dezelfde kwaliteit bereikt als het origineel. Tot daar de moraal.

Wat presenteerde Extremis voor nieuws? We zagen nieuwe, 'bravere' kleuren van de Kosmos (tafel, sofa en parasol in één) en een gebogen opstelling van de Sticks, maar onthouden toch vooral de controversiële stunt met de licenties. ■

De boodschap van deze stunt is duidelijk: zelfs wie het buitenmeubilair mag namaken, bereikt nooit dezelfde kwaliteit

